

沈园二首



哎上课

主讲人：xx老师

哎上课 升本科

沈

陆游

园

哎上课 主外课

陆游名句

零落成泥碾作尘，只有香如故。 —— 《卜算子·咏梅》

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。 —— 《游山西村》

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。 —— 《冬夜读书示子聿（其三）》

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。 —— 《临安春雨初霁》

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。 —— 《示儿》

哎上课 升本科

被称为，小太白

论深情，曾是惊鸿照影来

论爱国，位卑未敢忘忧国

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁

论精美，小楼一夜听春雨

论气魄，楚虽三户能亡秦

梁启超说，世界千年靡靡风，亘古男儿一放翁。



认识陆游，是因为他的爱国诗篇：

《示儿》

死去原知万事空，但悲不见九州同。
王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

《十一月四日风雨大作》

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。
夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。



陆游，字务观，号放翁，南宋文学家、史学家、爱国诗人。

陆游一生笔耕不辍，诗词文具有很高成就。其诗语言平易晓畅、章法整饬谨严，兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁顿挫，尤以饱含爱国热情对后世影响深远。

有手定《剑南诗稿》，收诗9000余首。又有《渭南文集》、《老学庵笔记》等。

书法遒劲奔放，存世墨迹有《苦寒帖》等。

家世背景

陆游出生于**名门望族**。高祖陆轸官至吏部郎中；
祖父陆佃，师从王安石，精通经学，官至尚书右丞。
陆游的父亲陆宰，通诗文、有节操，北宋末年出仕，
南渡后，因主张抗金受主和派排挤，遂居家不仕；
陆游的母亲唐氏是北宋宰相唐介的孙女，亦出身名门。
陆游出生于两宋之交，成长在偏安的南宋，民族的
矛盾、国家的不幸、家庭的流离，给他幼小的心灵带
来了不可磨灭的印记。



坎坷仕途

绍兴二十三年赴临安应试进士，取为第一，而**秦桧的孙子**居其次，秦桧大怒，欲降罪主考。二十四年参加礼部考试，主考官再次将陆游排在**秦桧孙子**之前，竟被秦桧除名。

二十八年，秦桧已死，陆游出任福州宁德县主簿。公元1163年孝宗即位后，以**陆游善词章，熟悉典故，赐其进士出身**。历任枢密院编修官兼编类圣政所检讨官、通判、安抚使、参议官、知州等职。

哎上课 升本科

坎坷仕途

淳熙五年，陆游诗名日盛，受到孝宗召见，但并未真正得到重用。

淳熙七年春，抚州大旱。五月大雨，山洪暴发，淹没大片田地和村庄，百姓饥困潦倒。在未征得南宋政府同意前，他先拨义仓粮至灾区赈济。这一举措有损朝廷利益，十一月，被召返京待命。途中以**“擅权”罪名罢职还乡**。

陆游在家闲居6年后。淳熙十五年，陆游在严州任满，卸职还乡。他连上奏章，谏劝朝廷减轻赋税，结果反遭弹劾，以**“嘲咏风月”的罪名再度罢官**。此后，陆游长期蛰居农村，于嘉定二年十二月二十九日与世长辞。



诗人简介

少年时陆游就立下了“上马击狂胡，下马草军书”的志向。他生在民族矛盾尖锐、国势危迫的时代，一贯坚持抗金主张，怀着“铁马横戈”的英雄气概和“一身报国有万死”的牺牲精神，决心“扫胡尘”、“靖国难”，但在政治斗争中，屡遭朝廷投降派的排挤、打击，可是，他始终不渝地坚持自己的理想。

嘉定二年（1210），85岁的老诗人，抱着“死前恨不见中原”的遗恨，离开人世。临终作诗仍念念不忘北伐和收复失地。





诗人简介

陆游生平作诗近**万首**，与**尤袤、杨万里、范成大**并称“南宋四大家”。其诗题材广阔，现实性强，洋溢着浓烈的战斗激情和悲愤情绪。也有部分表现日常生活情趣的作品。他早年受**江西诗派**熏陶，后又取法李白、杜甫，终于自成一家。其诗风格多样，以**雄浑豪放**为主，想象丰富，语言明快。

有《**渭南文集**》《**剑南诗稿**》。



示儿

死去元知万事空，

但悲不见九州同。

王师北定中原日，

家祭无忘告乃翁。

他人一生中近万首诗的最后一篇就是这首《示儿》了。

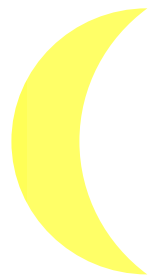
85岁高龄的老人，气息奄奄之际，把儿子们叫到跟前，用尽最后的力求嘱托着：我明明知道的，人这一死啊，就是尘归尘土归土，与这世间的一切再没了关联，可是我唯一难过的，是再也不能亲眼看到祖国统一的那一天了。如果有我大宋军队收复了中原的那一天，请你们一定不要忘了，在祭祀的时候把这个好消息带给我。

垂死之际的老人，。时光和衰老耗尽了“铁马冰河入梦来”的豪气，陆游用自己的一生去诠释了什么是男儿胸中有丘壑，什么是一片丹心许家国。与他同样有家国之恨的梁启超写诗赞他，“集中十九从军乐，亘古男儿一放翁”。

爱国诗人做到这个份儿上，确实可称得上是丹心许国、至死不渝了！

上不愧天，下不愧地，
唯独对一人有愧





说起钗头凤，沈园二首就不得不说唐婉是陆游青梅竹马的表妹

20岁两情相悦，私定终生，就是结婚了，后来陆游的母亲担心陆游沉迷爱情失去鸿鹄之志，生生拆散，让陆游休妻。

陆游在外买了院子，二人过起了两人世界，最终还是被陆母发现，了断情缘。

多年后，二人在沈园碰巧相遇，此时，唐婉已经是人妇。

赵士诚见到了退出了沈园，让二人叙旧。

昨日的种种情景又回到眼前，陆游写下了这首词。

• 《钗头凤》

- 红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。
东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。
错！错！错！
春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。
桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托
莫！莫！莫！

• 钗头凤

- 世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。
晓风干，泪痕残，欲笺心事，独语斜阑。
难，难，难！
- 人成各，今非昨，病魂常似秋千索。
角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢。
瞒，瞒，瞒！

沈阳二首

其一

城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台，
伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

其二

梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。
此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。

何方可化身千亿，
一树梅前一放翁。



哎上课 升本科

·卜算子·咏梅

- 驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。
- 无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

哎上课 升本科

沈园二首

陆游

哎上课 课外课

爱情诗。 《沈园二首》



图行天下 www.photophoto.cn No. 20140307033931029695

沈园诗谜

陆游一生**结了两次婚**。第一次是他二十岁时，娶了**唐琬为妻**。婚后，伉俪相得，感情很好。本想白头偕老。但陆游母亲不喜欢唐琬，强迫陆游休妻。碍于母命，**陆游只得忍痛和唐琬分手**。这时，他们结婚还不到三年。后来陆游另娶了王氏，**唐琬也改嫁了赵士程**，但二人之间的情意却难以割断。三十一岁时，陆游到浙江绍兴的**沈园闲游**，与唐琬不期而遇，唐琬派人送来酒肴以通殷勤，陆游感其深情，在沈园的墙壁上题了一首《钗头凤》词，以表情愫。不久，**唐琬怏怏而卒**。而陆游对此绵绵长恨，也**终身难以忘怀**。晚年，他**两次重游沈园**，面对故人遗迹，回首当年情事，心中不胜伤感，《**沈园二首**》就是他在七十五岁时重临故地而写下的。

• 《钗头凤》

- 红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。
东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。
错！错！错！
春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。
桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托
莫！莫！莫！

- 唐琬《钗头凤》词：

世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。
晓风干，泪痕残，欲笺心事，独倚斜阑。
难！难！难！

人成各，今非昨，病魂常似秋千索。
角声寒，夜阑珊，怕人询问，咽泪装欢。
瞒！瞒！瞒！

《沈园二首》是作者在七十五岁重游沈园时为怀念其原配夫人唐氏而创作的两首悼亡诗。

陆游触景生情之作，此时距沈园邂逅唐氏已四十余年，但思念之情丝毫未减，反而随岁月之增而加深。

哎上课 升本科

沈园二首

其一

城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。

伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

哎上课 升本科

沈园二首

其二

梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。

此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。

哎上课 升本科

第一首诗写触景生情之悲。首句写斜阳黯淡，画角哀鸣，是通过写景渲染悲凉的气氛。后三句写**物是人非**之悲，用**反衬手法**。

第二首诗写诗人情感的专一，也用反衬手法：以草木无情反衬人物的深情。全诗体现了诗人忠实、笃厚、纯洁、坚贞的品格。

这组诗写得**深沉哀婉，含蓄蕴藉**，但仍保持其语言**朴素自然**的一贯特色。

哎上课 升本科



其一

城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。

伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

哎上课 升本科

城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。

斜阳：偏西的太阳。

画角：涂有色彩的军乐器，发声凄厉哀怨。

城墙上的画角声仿佛也在哀痛，
沈园已经不是原来的池阁亭台。

伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

惊鸿：以喻美人体态之轻盈。这里指唐琬。

令人伤心的桥下春水依然碧绿，
在此曾见她的倩影如惊鸿飘来。

哎上课 升本科

第一首诗回忆沈园相逢之事，悲伤之情充溢全诗。

“城上斜阳”，不仅点明傍晚的时间，而且渲染出一种悲凉氛围，作为全诗的背景。斜阳惨淡，给沈园也涂抹上一层悲凉的感情色彩。又配以“画角哀”的听觉形象，更增悲哀之感。此“哀”字更是诗人悲哀之情，是当时心境的反映。

哎上课 升本科

次句引出处于悲哀氛围中的“沈园”。沈园已有很大变化；已是面目全非，不仅“三易主”，且池台景物也不复可认。诗人对沈园具有特殊的感情，这是他与唐氏离异后唯一相见之处，也是永诀之所。这里留下了他刹那间的欢喜与永久的悲，那首摧人肝肺之词《钗头凤·红酥手》也题于此。他多么渴望旧事重现，尽管那是悲剧，但毕竟可一睹唐氏芳姿。这当然是幻想，他又希望沈园此时的一池一台仍保持当年与唐氏相遇时的情景，以便旧梦重温，借以自慰。但现实太残酷了，今日不仅心上人早已作古，连景物也非复旧观。

诗人此刻心境之寥落，可以想见。但是诗人并不就此作罢，他仍竭力寻找可以引起回忆的景物，于是看到了“桥下春波绿”一如往日，感到似见故人。只是此景引起的不是喜悦而是“伤心”的回忆：“曾是惊鸿照影来”。四十四年前，唐氏恰如“翩若惊鸿”的仙子，飘然降临于春波之上。她是那么婉转温柔，又是那么凄楚欲绝。离异之后的不期而遇所引起的只是无限“伤心”。

哎上课 升本科

诗人赋《钗头凤》，抒写出“东风恶，欢情薄”的愤懑，“错！错！错！”的悔恨。唐氏和词亦发出“世情薄，人情恶”的控诉，“今非昨，病魂常恨千秋索”的哀怨。虽然已过了四十余春秋，而诗人“一怀愁绪”，绵绵不绝，但“玉骨久成泉下土”，一切早已无可挽回，那照影惊鸿已一去不复返了。然而只要此心不死，此“影”将永在心中。

哎上课 升本科



其二

梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。

此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。

哎上课 升本科

梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。

梦断：作者在沈园遇到唐琬后不久，唐琬郁郁而死。作此诗时距那次会面四十四年。

香消，指唐琬亡故。

不吹绵：柳絮不飞。

离她香消玉殒已过去四十多年，
沈园柳树也老得不能吐絮吹绵。

此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。

行：即将。稽山：即会稽山，在今浙江绍兴东南。
吊：凭吊。泫（xuàn）然：流泪貌。

自身即将化为会稽山一抔泥土，
仍然来此凭吊遗踪而泪落泫然。

第二首诗写诗人对爱情的坚贞不渝。

首句感叹唐氏溘然长逝已四十年了。古来往往以“**香销玉殒**”喻女子之亡，“梦断香消”即指唐氏之死。陆游于八十四岁即临终前一年所作悼念唐氏的《春游》亦云：“也信美人终作土，不堪幽梦太匆匆。”唐氏实际已死四十四年。这一句充满了刻骨铭心之真情。

次句既是写沈园即日之景：柳树已老，不再飞绵。这也是借以自喻：诗人六十八岁时来沈园已自称“河阳愁鬓怯新霜”，此时年逾古稀，正如园中老树，已无所作为，对个人生活更无追求。

哎上课 升本科

“此身行作稽山土”，则是对“柳老”内涵的进一步说明。“美人终作土”，自己亦将埋葬于会稽山下而化为黄土。

“犹吊遗踪一泫然”，即对唐氏坚贞不渝之情。一个“犹”字，使诗意得到升华：尽管自己将不久于人世，但对唐氏眷念之情永不泯灭；尽管个人生活上已无所追求，但对唐氏之爱历久弥新。所以对沈园遗踪还要凭吊一番而泫然涕下。

“泫然”二字，饱含无比复杂的感情：其中有爱，有恨，有悔，诗人不点破，足供读者体味。

哎上课 升本科

这两首绝句所抒写的是**陆游晚年再游沈园时，对前妻唐琬的深沉怀念**。反映出与唐琬的离异在作者心头留下的深创巨痛，也体现了作者对唐琬**一往情深、至死不渝**。

哎上课 升本科

这两首绝句**诚笃深挚，凄楚动人**，反映了**封建家长制的危害和封建礼教的残酷**。我们从作者老泪纵横的情态，从他刻骨铭心的绵绵长恨中，不难认识封建礼教桎梏人性的罪恶。

这两首绝句作于同时，都表现出了作者对唐琬的**深沉思念**。

哎上课 升本科

一、单项选择题

1. 年轻时就立下“上马击狂胡”壮志的宋代文人是（ ）

A. 辛弃疾 B. 张孝祥 C. 陆游 D. 范成大

2. 陆游与尤袤、杨万里、范成大并称（ ）

A. 吴中四士 B. 南宋四大家 C. 苏门四学士 D. 北宋四大家

3. 《剑南诗稿》的作者是（ ）

A. 陆游 B. 辛弃疾 C. 李清照 D. 苏轼

4. 陆游诗的主要风格特征是（ ）

A. 沉郁顿挫 B. 富丽精工 C. 清丽婉转 D. 雄浑豪放

189. 宋高宗时应试礼部，名列前茅，因“喜论恢复”被除名的文学家是（ ）

A. 李清照 B. 苏轼 C. 辛弃疾 D. 陆游

吴中四士：张若虚、贺知章、张旭和包融。

苏门四学士：黄庭坚、秦观、晁补之和张耒。

北宋四大家：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄

181. ()是我国古代作家中最多产的诗人,其诗题材广阔,现实性强,洋溢着浓烈的战斗激情和悲愤情绪。

- A. 白居易 B. 李白 C. 陆游 D. 辛弃疾

182. 因现存九千三百多首诗而成为我国文学史上诗歌创作数量最多的诗人是 ()

- A. 李白 B. 王维 C. 陆游 D. 苏轼

183. 下列不属于陆游作品集的是 ()

- A. 《渭南文集》 B. 《剑南诗稿》
C. 《老学庵笔记》 D. 《乐章集》

184. 南宋著名爱国诗人陆游诗歌的主要风格是 ()

- A. 慷慨悲壮 B. 雄浑豪放 C. 柔婉凄丽 D. 平易晓畅

185. 号为“放翁”的诗人是 ()

- A. 李白 B. 辛弃疾 C. 李商隐 D. 陆游

186. “山重水复疑无路,柳暗花明又一村”出自 ()

- A. 《游山西村》 B. 《早雁》 C. 《泊秦淮》 D. 《书愤》

187. 《沈园二首》是陆游写给唐婉的 ()

- A. 言志诗 B. 送别诗 C. 咏物诗 D. 悼亡诗

188. 陆游《沈园二首》“梦断香消四十年,沈园柳老不吹绵”所用的修辞手法是 ()

- A. 对比 B. 反衬 C. 借代 D. 象征

关注 哎上课 官方号
更多学习资料等你来拿



APP下载



公众号



官方微博



哎上课