

中国诗歌体系的建立与发展

主讲人：张老师



哎上课

《诗经》

《诗经》是我国诗歌现实主义优良传统的源头。《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”，共有 305 篇，另有 6 篇笙诗。根据地域和音乐的不同，分为风，雅，颂三类。《风》是周代各地的歌谣；《雅》是周人的正声雅乐，又分《小雅》和《大雅》；《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌，又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。诗经六义：指风雅颂与赋比兴，前者是诗经的体式，后者是诗经的表现手法。

哎上课 升本科

楚辞

代表人物：屈原，名平，字原，战国时期楚国诗人、政治家。是我国第一位独立创作的诗人，中国浪漫主义文学的奠基人。创造了新诗体“楚辞”，开创“香草美人”的象征手法。其主要作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。《离骚》是我国古代最长的一首政治抒情诗。

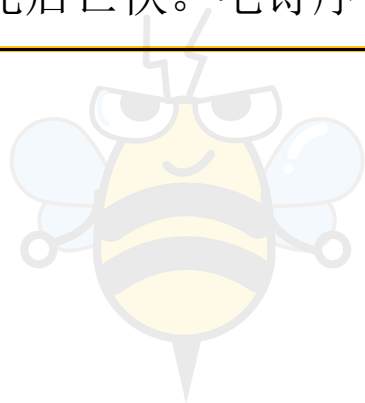
“楚辞”与《楚辞》：

战国后期以楚国屈原为代表的诗人吸取楚地方言声韵和民歌形式而创作的一种带有楚国地方特色的新的文学样式，即“楚辞”体的新诗体，因《离骚》之名，又称“骚体”；西汉末年，刘向把屈原、宋玉及汉代仿效屈原辞赋的一些作品编辑成书，定名为《楚辞》，是继《诗经》之后的又一部诗歌总集。

其中篇章《离骚》与《诗经》中的《国风》并称为“风骚”。

“四家诗”

汉初出现的传授《诗经》的齐、鲁、韩、毛四家诗。只有毛诗流传下来，其他三家诗先后亡佚。毛诗序，也称为诗大序。



哎上课 升本科

汉乐府

乐府原是古代音乐机关的名称。最早设于秦朝。汉乐府原指汉代的音乐机关。据记载，汉武帝时的乐府开始采集民间歌辞和乐曲。乐府机构所采集或编制的诗皆可入乐，时人称之为“歌诗”，南北朝时称乐府所编录的可以唱的“歌诗”为乐府诗，汉代乐府诗简称汉乐府，于是汉乐府成为一种诗体名称。汉乐府多叙事诗，“感于哀乐，缘事而发”。《孔雀东南飞》是我国古代最长的叙事诗，代表了汉代乐府民歌发展的最高峰。《孔雀东南飞》和《木兰诗》合成为“乐府双壁”。著名的汉乐府还有《上邪》《陌上桑》《上山采蘼芜》等。《乐府诗集》，由宋代郭茂倩所编，是现存乐府诗最完备的总集。辑录了陶唐至五代的乐府诗一百卷，是现存收集乐府歌辞最完备的一部。

哎上课网资料

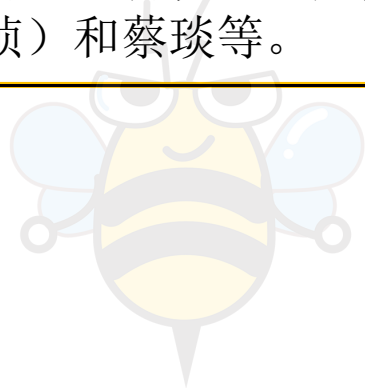
《古诗十九首》

东汉末年文人开始向乐府民歌学习，创作了不少五言诗，称为文人五言诗。的《》是第一首文人五言诗。其中代表了汉代文人五言诗最高成就的，是无名氏的《》。南朝梁代萧统从传世的无名氏《古诗》中选录风格相近的十九首五言诗汇集起来，编入《文选》，冠以此名。著名篇章有《迢迢牵牛星》《行行重行行》等。

哎上课 升本科

建安风骨

指汉末魏初时期建安诗坛所表现出来的风韵气度。代表作家主要是曹氏父子（曹操、曹丕、曹植），建安七子（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）和蔡琰等。



哎上课升本科

《诗品》

南朝梁代文学批评家钟嵘所著。是我国第一部诗歌评论专著。以五言诗为主，全书将两汉至梁作家122人，分为上、中、下三品进行评论，故名为《诗品》。



哎上课升本科

北朝民歌

北朝民歌是指时期北方所创作的作品，产生于黄河流域，歌词的作者主要是，也有氐、羌、汉族的人民。其内容丰富，语言质朴，风格粗犷豪迈，主要收录在《》中，传世的约六十多首，以《敕勒歌》最为著名。代表作《敕勒歌》《木兰辞》等。

哎上课升本科

唐诗

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这是它的长处带来的一个很大的缺陷。

哎上课升本科

西昆体

是宋初诗坛上声势最盛的一个诗歌流派，它是以《西昆酬唱集》而得名的，是以杨亿为首的17位宋初馆阁文臣互相唱和、点缀升平的诗歌总集，其诗人中成就较高的有杨亿、刘筠、钱惟演。它是晚唐五代诗风的沿续，艺术上大多师法晚唐诗人李商隐，片面发展了李商隐追求形式美的倾向，其诗雕润密丽、音调铿锵、辞藻华丽、声律和谐、对仗工整，呈现出整饬、典丽的艺术特征。但是从总体上看，西昆体诗思想内容贫乏空虚，脱离社会现实，缺乏真情实感。集中以五七律诗为主。

哎上课 升本科

晚唐体

是指宋初模仿唐代贾岛、姚合诗风的一群人，由于宋人常常把贾、姚看成晚唐诗人，所以名之为“晚唐体”。代表诗人“九僧”，其中最有名的是惠崇、潘阆、林逋等。林逋隐居西湖孤山，终生不仕不娶，惟喜植梅养鹤，自谓“以梅为妻，以鹤为子”，人称“梅妻鹤子”。代表作品《山园小梅》二首。

哎上课 升本科

宋词

宋代盛行的一种中国文学体裁，宋词是一种相对于古体诗的新体诗歌之一，宋词句子有长有短，便于歌唱。它始于南朝梁代，形成于唐代而极盛于宋代。宋词的代表人物主要有苏轼、辛弃疾（豪放派代表词人）、柳永、李清照（婉约派代表词人）。



哎上课 升本科

元曲

元曲，包括杂剧和散曲，盛行于元、明、清三代的没有宾白的曲子形式。内容以抒情为主，有小令和套数两种。



哎上课 升本科

南戏

南戏是北宋末至元末明初，在中国南方地区最早兴起的汉族戏曲剧种，是用南方方言和流行的地方曲调演唱的地方性剧种。南戏上承宋词，下开明代传奇，是其后的许多声腔剧种，如海盐腔、余姚腔、昆山腔、弋阳腔的兴起和发展的基础，在中国戏曲艺术发展史上，具有重要意义，是中国的“百戏之祖”。

元代南戏著名的作品《荆钗记》《白兔记》《拜月亭记》《杀狗记》被后人称为四大南戏，在明清时期传演甚广，影响深远，也叫“四大传奇”。

哎上课 升本科

南戏

南戏是北宋末至元末明初，在中国南方地区最早兴起的汉族戏曲剧种，是用南方方言和流行的地方曲调演唱的地方性剧种。南戏上承宋词，下开明代传奇，是其后的许多声腔剧种，如海盐腔、余姚腔、昆山腔、弋阳腔的兴起和发展的基础，在中国戏曲艺术发展史上，具有重要意义，是中国的“百戏之祖”。

元代南戏著名的作品《荆钗记》《白兔记》《拜月亭记》《杀狗记》被后人称为四大南戏，在明清时期传演甚广，影响深远，也叫“四大传奇”。

哎上课 升本科

关注**哎上课**
更多学习资料等你来拿



哎上课升本资料